

Daniela De Lorenzo
Nata a Firenze nel 1959
Vive e lavora a Firenze.

Mostre personali:

- 1988 Galleria Matteo Remolino, Torino
Galleria Carini, Firenze
- 1989 Galleria Paolo Vitolo, Roma.
- 1990 Galleria Matteo Remolino, Torino.
- 1992 Galleria Schema, Firenze (con Klaus Gartner)
- 1993 *Biffures*, Galleria Bagnai, Siena (con Eulalia Valdosserra). A cura di Saretto Cincinelli
Galleria Marsilio Margiacchi, Arezzo.
- 1996 Galleria la Nuova Pesa, Roma. (con Antonio Catelani). Testo in catalogo di Saretto Cincinelli
- 1998 *Viceversa*, Santa Maria della Scala, Siena. A cura di Michela Eremita
Indizio, Galleria Biagiotti, Firenze. Testo in catalogo di Riccardo Caldura
Il terzo luogo, Galleria Gianluca Collica, Catania
- :
- 1999 Galleria E/Static , Torino (con Addo Lodovico Trinci). Testo in catalogo di Elio Grazioli
- Nell'estate 1999 ha realizzato le scene e i costumi per l' opera Hansel e Gretel di E.Humperdinck, rappresentata al Teatro Comunale in occasione del Festival di Todi.
- 2000 Galleria Antonella Nicola, Torino (con Thomas Eller)
- 2001 *Giocoforza*, Galleria la Nuova Pesa, Roma.
- 2002 *Harmonica*, Galleria Antonella Nicola, Torino.
Mormorio Verein allerArt, Bludenz.
- 2003 *L'identico e il differente*, Ass. culturale Borgovico 33, Como. A cura di Bettina Della Casa
- 2004 *l'un l'altro*, Museo Archeologico, Firenze. A cura di Daria Filardo
Controcanto, performance con Isabel Ricciardi di Gaudesi , casa di Piergiorgio e Gabriella Fornello, Prato.
Double , Fattoria Montellori, Fucecchio. A cura di Laura Cherubini
- 2005 *Agile*, Galleria Nicola Fornello, Prato. Testo in catalogo di Pierluigi Tazzi
- 2007 *Dammi il tempo!* , Fondazione Adriano Olivetti, Roma. A cura di Raffaele Gavarro.
- 2008 *Encara de nou* , La Gallera, Valencia. A cura di Alba Braza.
Josephine, performance con Ramona Caia. Limonaia di Villa Strozzi, Firenze. A cura di Pietro Gaglianò
- 2009 *Cluster*, Galleria Maria Grazia Del Prete, Roma. A cura di Mauro Panzera (con Maggie Cardelùs)
Checkmate , Galleria La Nuova Pesa, Roma. Testo in catalogo di Daniela Lancioni.
- 2011 *Voyance*, performance con Ramona Caia. Villa Romana, Firenze. A cura di Alessandro Sarri.
- Nel Dicembre 2012 le è stato assegnato il Premio Terna .
- 2013 *Teatro dell'opera*, Teatro Studio, Scandicci (Firenze). a cura di Sergio Risaliti .

- 2014 *Pari Passo*, Villa Mansi, Segromigno in Monte , Lucca. Con un testo di Bettina Della Casa.
- 2015 *Sogno infrangibile*, Museo di Casa Martelli , Firenze. A cura di Sergio Risaliti.
- 2016 *Una certa probabilità*, Museo Novecento, Firenze. A cura di Valentina Gensini.
- 2019 *Stilla*, Patrizia Pepe, Capalle, Firenze . Con un testo di Laura Vecere
- 2021 *Andature*, Museo Marino Marini, Firenze (con Chiara Bettazzi). A cura di S. Cincinelli, M. Cangiolini e A. Nicola.
- 2021 *Al posto suo*, Palazzina Indiano Arte , Firenze. A cura di Serena Trincherò.
- 2022 *L'apostrofo*, Galleria La Nuova Pesa, Roma. Con testi di Saretto Cincinelli e Mirco Marino.
- 2023 *Albedo o chiardiluna*, Galleria Crumb, Firenze. Con un testo di Mirco Marino.
- 2024 *Controluce*, Museo d'Inverno, Siena.
Controcanto, Galleria dell'Accademia, Firenze. A cura di Giulia Coco e Elvira Altiero.

Principali mostre collettive

- 1985 Galleria Schema, Firenze, a cura di M.Luisa Frisa
Desideretur, Palazzo della Ragione, Bergamo. A cura di A. Bonito Oliva
- 1986 Galleria Malossini, Bologna.
Galleria Cavellini, Milano.
Scultura, Salone Brunelleschi, Firenze, a cura di M. Luisa Frisa
- 1987 Galleria Carini, Firenze.
Equinozio d'autunno, Castello di Rivara, Rivara.
Salgemma, Galleria Carini, Firenze.
Nuova arte italiana, Galleria Marconi, Milano, a cura di M.Luisa Frisa
- 1988 *Spunti di giovane arte italiana*, Galleria Buades, Madrid, a cura di Corrado Levi
Studio Scalise, Napoli, a cura di G. Di Pietrantonio
Geometrie dionisiache, Rotonda della Besana, Milano, a cura di Lea Vergine
Aperto 88, XLIII Biennale di Venezia, Venezia.
Da zero all'infinito, Castello di Volpaia, Volpaia.
Nuove acquisizioni, Galleria d'Arte Moderna, Bologna.
- 1989 *Certains*, Centre Saint Exupery, Fecamp, a cura di Giorgio Verzotti.
Materialmente, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, a cura di Dede Auregli.
Acquisizioni, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano.
- 1990 *Generazioni a confronto*, Castel San Pietro Terme, a cura di Mauro Manara.
- 1991 *Una scena emergente*, Museo Luigi Pecci, Prato, a cura di Amnon Barzel e Elio Grazioli
La collezione, Rocca di Umbertide, Umbertide, a cura di Saretto Cincinelli.
Kunst Europa, Kasseler Kunstverein, Kassel.
Trigon 91, Neue Galerie, Graz.
La scena, Museum Moderner Kunst, Wien.
Trigon 91, Aargauer Kunsthaus, Aarau.
- 1992 *Korrespondenzen*, Galerie im Martin Gropius Bau, Berlin. A cura di Giorgio Maragliano.
Trigon 91, Galerie Der Stadt, Praga.
- 1993 *Prossimità*, Villa Montalvo, Campi Bisenzio, Fi.
- 1994 *Dono*, Galleria Schema, Firenze, a cura di Pierluigi Tazzi e Antonio Catelani.

- Turbare il tempo*, Museo Archeologico, Firenze. A cura di Saretto Cincinelli.
- 1995 *Una visione italiana*, Galleria Valentina Moncada, Roma. A cura di Ludovico Pratesi.
- 1996 *Immagini italiane*, Medienmeile am Hafen, Dusseldorf. A cura di L. Pratesi
Ultime generazioni, XII Quadriennale Nazionale d'Arte, Roma.
Un modo sottile, Centro le Barche, Mestre. A cura di Riccardo Caldura.
- 1997 *Materiali anomali*, Galleria d'Arte Moderna, Bologna. A cura di D. Eccher e D. Auregli.
Controfigura, Palazzo Pretorio, Peccioli. A cura di M. Cangioli.
Immagini italiane, Galleria del Cortile, Roma. A cura di L. Pratesi.
- 1998 *Due o tre cose che so di loro*, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano. A cura di M. Meneguzzo
Trend zum leisen, Holzpavillon im Mirabellgarten, Salzburg. A cura di R. Caldura
- 1999 *Parusia*, Galleria La Nuova Pesa, Roma, a cura di A. Rubbini.
Lavori Diversi, Galleria E/Static, Torino
Galleria Biagiotti, Firenze.
Lavori Diversi 2, Gall. E/Static, Torino.
Something old, something new, something borrowed, something blue. Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno.
A cura di Rita Selvaggio
- 2000 *Out of the wood*, Sala congressi, Casole d'Elsa. A cura di Claudia Zanfi.
Finale di partita Endgame Fin de partie, Istituto Francese, Firenze. A cura di Pierluigi Tazzi.
- 2001 *Primo piano*, *Su la testa* Palazzo delle Papesse Centro d'arte contemporanea, Siena. A cura di S. Risaliti.
Boom!, Manifattura tabacchi, Firenze. A cura di S. Risaliti
- 2002 *Continuità 1968-1989*, Palazzo Fabroni, Pistoia. A cura di Daniel Soutif
Continuità 1990-2000, Museo Luigi Pecci, Prato. A cura di Jean Christophe Ammann.
Vis à vis, Man, Museo d'Arte Nuoro. A cura di Saretto Cincinelli.
Dialoghi Europei, Castel dell'ovo, Napoli. A cura di Amnon Barzel
Nel colore, Galleria Contra, Koper
- 2003 *Moto a luog*, Rocca di Carmignano, Carmignano. A cura di Saretto Cincinelli
Collezione permanente, Antonio Catelani Daniela De Lorenzo Carlo Guaita Centro per l'Arte Contemporanea
L. Pecci, Prato
Rosa Shocking, Galleria Biagiotti, Firenze.
Livres et multiples d'artist, Nicola Fornello arte contemporanea, Prato.
Uscita Pistoia, SpazioA contemporanearte, Pistoia.
- 2004 *Artiste italiane nel ventesimo secolo*, Palazzo Mediceo, Seravezza. A cura di E. Lazzarini e P. Pancotto
- 2005 *No code*, Slovak National Gallery, Bratislava. A cura di Cecilia Casorati
The gestur, Quarter centro produzione arte, Firenze. A cura di Sergio Risaliti, Marina Fokidis e Dafne Vitali.
Donna, donne, Palazzo Strozzi, Firenze. A cura di Adelina von Furstemberg.
Nuove opere in collezione, Centro per l'Arte Contemporanea L. Pecci, Prato.
- 2006 *Are you sensitive?*, Museo Marino Marini, Firenze. A cura di Daria Filardo
Cosa vedi, Alberto, D'A Spazio d'arte, Empoli
Nature and metamorphosis, Urban Planning Exhibition Center, Shanghai / Beijing Creative Art Center,
Pechino. A cura di Marisa Vescovo.
L'immagine del vuoto, una linea di ricerca nell'arte in Italia 1958/2006, Museo Cantonale d'arte, Lugano.
A cura di Marco Franciulli e Bettina Della Casa.
- 2007 *Nowheremen*, Acciaierie Arte Contemporanea, Cortenuova (Bg). A cura di Omar Calabrese.
L'evento immobile(contrattempi), Il MAN all'isola delle storie, Gavoi, Nuoro. A cura di Cristiana Collu e
Saretto Cincinelli.
Animeux, Teatro Studio, Scandicci, Firenze. A cura di Alessandro Sarri
Abitanti Ambienti, Galleria Il Ponte, Firenze. A cura di Silvia Lucchesi.
- 2008 *Viaggio in Italia*, Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, Graz. A cura di Christa Steinle, Gundrun

- Danzer
15° Quadriennale d'Arte di Roma, Palazzo delle Esposizioni, Roma.
Video shake, Limonaia di Villa Strozzi, Firenze. A cura di Pietro Gaglianò.
1988 vent'anni prima vent'anni dopo, Centro per l'Arte Contemporanea L. Pecci, Prato. A cura di Marco Bazzini.
- 2009 *Guardami Il volto e lo sguardo nell'arte 1969-2009*, Museo Cantonale, Lugano. A cura di Marco Francioli e Bettina Della Casa.
Playlist Galleria Neon/Campobase, Bologna. A cura di Saretto Cincinelli
- 2010 *No-where /now-here*, Casa Masaccio Arte Contemporanea, San Giovanni Valdarno. A cura di Saretto Cincinelli e Alessandro Sarri
L'evento immobile. Annunciazioni, Casa Masaccio/Museo della Basilica S.Maria delle Grazie, San Giovanni Valdarno. A cura di C. Collu, S.Cincinelli, A.Sarri.
Made in Filandia, Loc. La Filanda, Pieve a Presciano, Arezzo.
Visione:origine e potere, Tempio di Adriano, Roma. A cura di Cristiana Collu e Gianluca Marziani.
- 2011 *25 anni con La Nuova Pesa*, Galleria La Nuova Pesa, Roma. A cura di Laura Cherubini.
Suspense, sculture sospese. Ex3 Centro per l'Arte Contemporanea, Firenze. A cura di Lorenzo Giusti e Arabella Natalini.
The wall (archives), Nosadella.due , Bologna. A cura di Pietro Gaglianò.
Festival della letteratura, Basilica di Massenzio, Roma.
Effetto-marey, Villa Romana, Firenze. A cura di Alessandro Sarri
Macro/wall-Eighties are Back! , MACRO Museo d'Arte Contemporanea, Roma. A cura di Ludovico Pratesi.
- 2012 Galleria Il Ponte, Firenze. A cura di Mauro Panzera
Meriggio(2) generazioni a confronto. Uscita Lucca, Villa al Console, Carignano (Lu). A cura di Ludovico Pratesi.
- 2013 *Oltre il giardino, l'idea del giardino nell'arte contemporanea*. Palazzo Fabroni , arti visive contemporanee, Pistoia. A cura di Ludovico Pratesi.
Autoritratti. Iscrizioni del femminile nell'arte italiana contemporanea. A cura di Arabella Natalini. MAMBo, Museo d'Arte Moderna, Bologna.
Yap Maxxi / premio Terna/. MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, Roma.
25JahreallerArtBludenz 1988-2013, Verein AllerArt , Bludenz.
Sospensioni, Biblioteca Mozzi-Borgetti, Macerata. A cura di Davide Miliozzi e Ludovico Pratesi
L'altro ritratto, Mart , Rovereto. A cura di Jean -Luc Nancy.
Festival incontemporanea, Ex Guarducci, Prato
Laboratorio novecento, Reali Poste, Museo degli Uffizzi , Firenze.
Scultura oltre le mura, Museo delle mura, Roma. A cura di Ludovico Pratesi.
- 2014 *A misura di libro, 50 anni di edizioni Centro Di 1964/2014*. Spazio Mostre Ente Cassa di Risparmio, Firenze. A cura di Giovanna Uzzani e Alberto Salvadori.
- 2015 TAI, *Après coup (Dischiudere)*, Ex Fabbrica Lucchesi, Prato. A cura di Saretto Cincinelli.
Ripensare il medium: Il fantasma del disegno. Casa Masaccio Arte Contemporanea, San Giovanni Valdarno, Arezzo. A cura di Saretto Cincinelli e Cristiana Collu.
- 2016 *W.Woman in Italian Design*. Triennale , Milano. A cura di Silvana Annicchiarico
The Lastin , l'intervallo e la durata. Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma.
A cura di Saretto Cincinelli
Sosta, Rizzutogallery, Palermo.
Shifts in register, We Gallery, Berlin. A cura di Antonio Catelani.
- 2017 *Time is out of joint*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma. A cura di Cristiana Collu.
Fort Da, risonanze e intermittenze del fotografico. Casa Masaccio Arte Contemporanea, San Giovanni Valdarno, Arezzo. A cura di Saretto Cincinelli e Cristiana Collu.
- 2018 *Noi e il MASI. Donazione Giancarlo e Danna Olgiati*. MASI , Lugano. A cura di Marco Francioli
Il Museo immaginato. Storie da trent'anni del Museo Pecci. Museo Luigi Pecci, Prato. A cura di Cristiana Perrella.
Il disegno del disegno, Museo900, Firenze. A cura di Saretto Cincinelli.

Video dalla collezione della Galleria d'Arte Moderna di Roma, EMST Museo Nazionale D'Arte Contem. Atene

- 2019 *Revolution, 1989-2019*, Castel Sismondo, Rimini. A cura di Luca Beatrice
- 2019 *L'invenzione del corpo*, Galleria Vannucci, Pistoia. A cura di Pietro Gaglianò
- 2020 *A distanza ravvicinata*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma.
Vado al massimo, Galleria Enrico Astuni, Bologna. A cura di Luca Beatrice.
- 2021 *Io dicoio-I say i*, Galleria Nazionale d'Arte moderna e Contemporanea, Roma. A cura di Cecilia Canziani, Lara Conte e Paola Ugolini.
- 2021 *Punto di equilibrio*, MAXXI L'Aquila, L'Aquila. A cura di Bartolomeo Pietromarchi e Margherita Guccione.
- 2023 *Memorie per dopodomani*, AF Gallery, Bologna. A cura di Irene Biolchini.
- 2024 *L'incanto di Orfeo nell'arte di ogni tempo*, palazzo Medici Riccardi, Firenze. A cura di Sergio Risaliti e Valentina Zucchi.
Colorescenze, artiste, toscana, futuro. Museo Luigi Pecci, Prato. A cura di Stefano Collicelli Cagol e Elena Magini.

Le opere di Daniela De Lorenzo sono presenti in collezioni private e pubbliche, tra queste:

Galleria D'Arte Moderna , Bologna
Museo Luigi Pecci, Prato
Padiglione D'Arte Contemporanea PAC , Milano
Rocca di Umbertide, Umbertide (Pg)
Neue Galerie, Graz
Kunstverein AllerArt, Bludenz
Museo Cantonale di Lugano , MASI Lugano.
Centro Del Carmen, Valencia
Museo Degli Uffizzi, Firenze
Museo Novecento, Firenze
Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma.
Museo Maxxi , Roma.